



Olga Str
Input. Ebe

Długi stół przykryty białym
W tle mur z czarnych i białych
Za stołem dwanaście osób. Wyg
rzy, ale to nie mężczyźni, lecz
– To stary zwyczaj w Dama
biety, które nie pracowały, spo
wiedziała, że jeszcze ktoś tr
w restauracji.

Rania jest reżyserką i dram
o sztukach Heinera Müllera. J
bojówki. Musi mówić głośno.
bański pop. Gwiazda na ekran
odśladania głęboki dekolt.

To ostatnie lato przed woj
Kobieta pośrodku sąsiedni
innym. Dołącza do nich jeszc
przyjaciółka. Całuje dwie najsm
w rękę, by w końcu dotknąć ich
teraz, nabierając hummus na d
czonymi włosami, z makijażem
w jednym ze starych pałaców



Olga Str
Input. Eke

Długi stół przykryty białym
W tle mur z czarnych i białych
Za stołem dwanaście osób. Wy-
rzy, ale to nie mężczyźni, lecz
– To stary zwyczaj w Damas-
biety, które nie pracowały, spora
wiedziałam, że jeszcze ktoś tu
w restauracji.

Rania jest reżyserką i dramaturgą
o sztukach Heinera Müllera. Ma
bojówki. Musi mówić głośno, w
bański pop. Gwiazda na ekranie
odsłania głęboki dekolt.

To ostatnie lato przed wojną
Kobieta pośrodku sąsiadała
innym. Dołącza do nich jeszcze
przyjaciółka. Całuje dwie najstarsze
w rękę, by w końcu dotknąć ich
teraz, nabierając hummus na
czonymi włosami, z makijażem
w jednym ze starych pałaców